

LOS ANGELES 2013
(ESCAPE FROM L.A.)



Un film PARAMOUNT
Distribué par
UNITED INTERNATIONAL PICTURES

Publicité

Agence LUMIÈRE
7, boulevard de la Madeleine - 75001 Paris

Presse

Sylvie FORESTIER
assistée de Fabienne ISNARD
Tél. : 42 96 16 11
Fax : 42 96 38 96

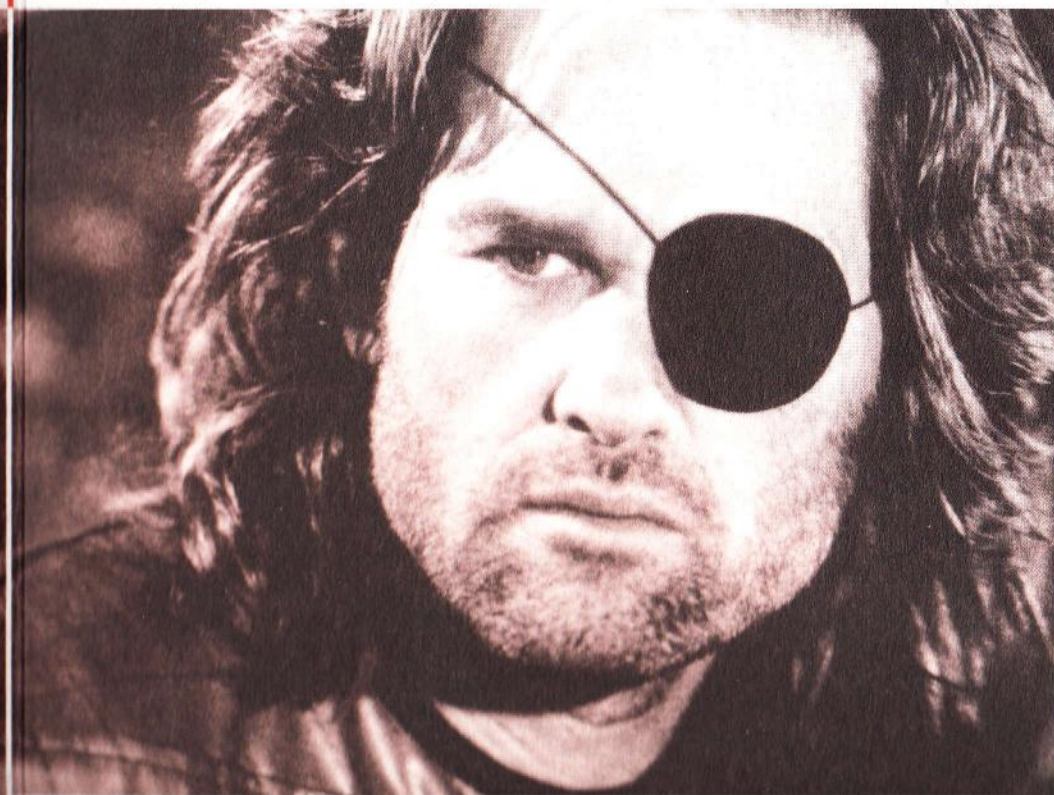
PARAMOUNT présente

LOS ANGELES 2013

Un film de JOHN CARPENTER

PARAMOUNT
présente

LOS ANGELES
2013
(ESCAPE FROM L.A.)



PARAMOUNT PICTURES présente
En association avec **RYSDER ENTERTAINMENT**
Une production **DEBRA HILL**

Un film de
JOHN CARPENTER
KURT RUSSELL

LOS ANGELES 2013

(ESCAPE FROM L.A.)

STACY KEACH
STEVE BUSCEMI
PETER FONDA
GEORGE CORRAFACE
et **CLIFF ROBERTSON**

Musique composée par **SHIRLEY WALKER & JOHN CARPENTER**
Chef monteur **EDWARD A. WARSCHILKA**
Chef décorateur **LAWRENCE G. PAULL**
Directeur de la photographie **GARY B. KIBBE**
D'après des personnages créés par **JOHN CARPENTER** et **NICK CASTLE**
Scénario de **JOHN CARPENTER & DEBRA HILL & KURT RUSSELL**
Produit par **DEBRA HILL** et **KURT RUSSELL**
Réalisé par **JOHN CARPENTER**



Un film **PARAMOUNT**
distribué par
UNITED INTERNATIONAL PICTURES

Durée : 1H41
SORTIE : 13 NOVEMBRE 1996

Publicité
AGENCE LUMIÈRE
7, boulevard de la Madeleine
75001 Paris

Presse
Sylvie FORESTIER
assistée de Fabienne ISNARD
Tél. : 42 96 16 11 - Fax : 42 96 38 96

E

n 1998, un séisme de force 9 - le «Big One» tant redouté - frappe Los Angeles. Les gratte-ciel, les autoroutes, les ponts, les échangeurs s'effondrent comme des châteaux de cartes avant qu'un immense raz-de-marée ne submerge la ville, la coupant du continent.

Quinze ans plus tard,

l'Amérique a élu un nouveau Président, fanatiquement puritain, et s'est doté d'un style de vie «politiquement correct» et

sévèrement répressif : interdit de forniquer

hors mariage, de fumer, de consommer de la viande rouge, etc. Les esprits

rebelles, les délinquants, les libertaires, les «mauvais sujets»

qui refusent l'Ordre Nouveau sont impitoyablement

traqués, puis bannis sur Los Angeles Island, qui est

devenue la ville la plus dangereuse du monde.

La plus active des nombreuses factions qui règnent sur cette

Sodome des temps modernes est dirigée par un

anarchiste latino-américain, Cuervo Jones, qui s'est juré

d'abattre le régime fédéral. Ralliant à sa cause Utopia, la

fillette du Président, Jones a obtenu grâce à elle une «boîte

noire» capable de neutraliser toutes les sources d'énergie artificielle de la planète, et se

prépare à lancer l'assaut contre la capitale. Un seul homme peut encore s'opposer à ce

projet dément : le mythique Snake Plissken, qui s'était distingué seize ans plus

tôt en arrachant le précédent chef d'État aux hordes de New York...

Capturé sur ordre du Président, l'aventurier est briefé par

l'officier Malloy et son assistante Brazen, qui

s'assurent de sa coopération en lui administrant

un virus mortel dont l'antidote lui sera injecté à

l'issue de sa mission. Snake dispose seulement d'une

dizaine d'heures pour infiltrer le Q.G. secret de

Cuervo Jones, prendre possession de la boîte

noire et liquider Utopia. Dix heures au

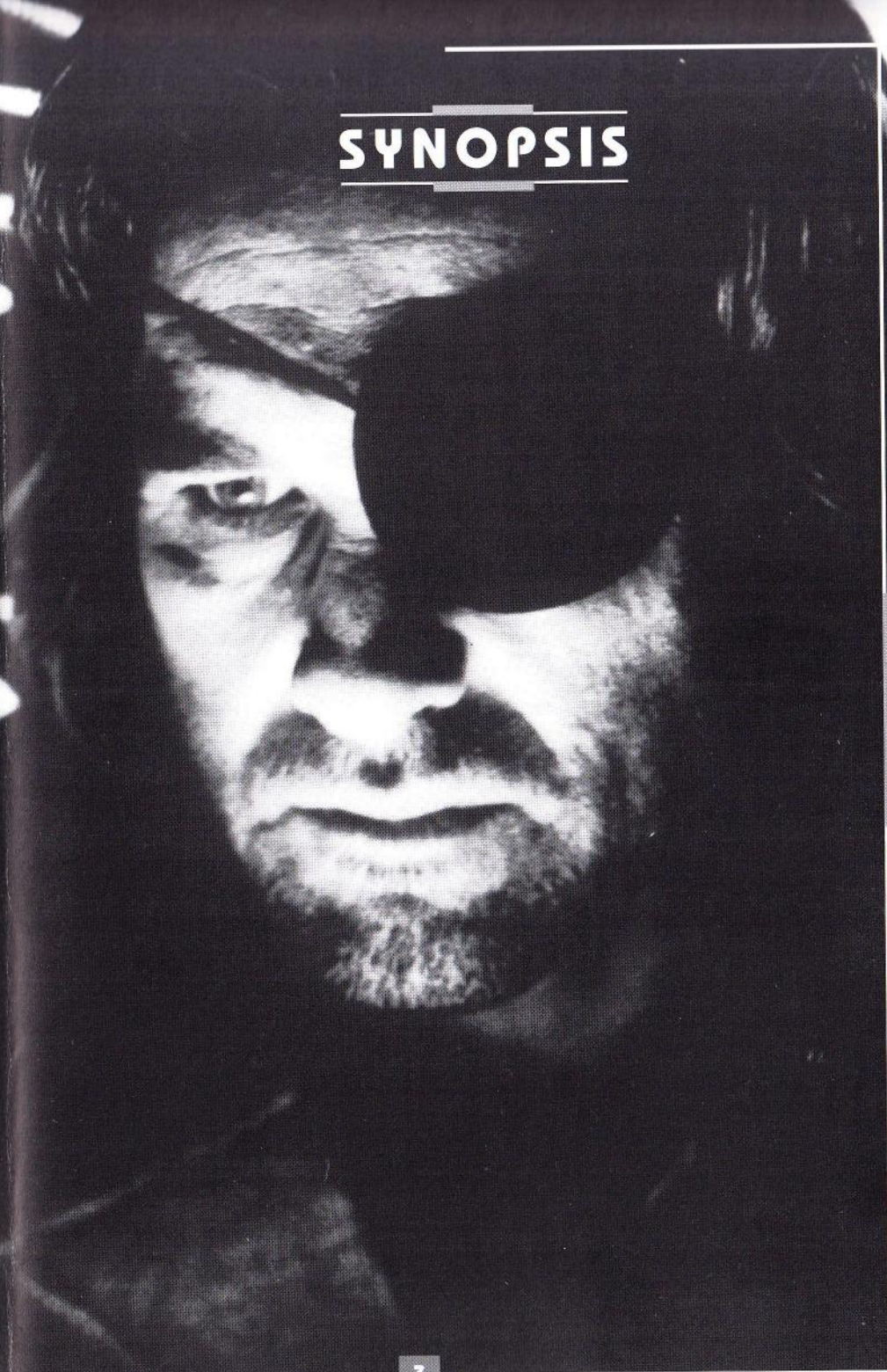
cours desquelles il va croiser les représentants les plus étranges et les plus dangereux de

la faune de L. A., devoir affronter la fange de l'humanité, déjouer les pièges de criminels

agueris, rivaliser de force et d'astuce avec des combattants fanatiques. Le décompte

mortel est lancé. Rien ne peut plus l'arrêter...

SYNOPSIS





NOTES DE PRODUCTION

Quinze ans après NEW YORK 1997, John Carpenter, Kurt Russell et Debra Hill refont équipe pour une nouvelle aventure futuriste et destroy, émaillée d'affrontements musclés, d'effets spéciaux sophistiqués et de scènes à grand spectacle.

LOS ANGELES 2013 marque le retour de Kurt Russell dans le rôle mythique du desperado Snake Plissken, une des figures les plus originales du cinéma d'action américain :

Kurt Russell :

«J'ai eu la chance de jouer des personnages très différents, évoluant dans des contextes extrêmement variés, observe l'acteur, qui fait également fonction de scénariste et de coproducteur, mais Snake a toujours été mon favori. Je le trouve fascinant, inépuisable. C'est un homme qui suscite des réactions viscérales très fortes, un indompté, un irréductible qui vit au bord du gouffre, qui se met constamment en danger. Je crois que personne n'a jamais vu quelqu'un de plus asocial.»

Debra Hill (Productrice/Scénariste) :

«Snake Plissken est un personnage culte qui ne cesse de gagner en stature. Aucun acteur ne pourrait l'incarner mieux que Kurt, qui a su s'identifier pleinement à lui pour devenir l'anti-héros le plus féroce, le plus dangereux du cinéma moderne.»

Kurt Russell :

«Aucun film n'avait encore représenté Los Angeles sous un jour aussi noir ni sous cet angle humoristique très particulier. Debra Hill pense que Snake est l'expression de mes mauvais instincts. Pour ma part, je crois qu'il est un alter ego de John Carpenter ! J'adore l'humour pince sans rire de John, son point de vue sur le monde, sa haine farouche, presque comique, de l'autorité. Certains hommes sont doués pour le leadership. Grâce à leur ascendant naturel, ils arrivent à vous guider en douceur afin que vous les aidiez à exprimer au mieux leur vision personnelle. John est de cette race. J'ai été profondément heureux de travailler à nouveau avec lui.»

John Carpenter :

«C'est après le tremblement de terre de janvier 1994 que Kurt Russell m'a suggéré de donner une suite à NEW YORK 1997. Il a ajouté que Snake Plissken était le seul rôle qu'il ait jamais eu envie de reprendre au cinéma. En quinze ans, Snake est devenu un personnage classique, auquel il n'y avait rien à changer. Nul ne sait exactement qui il est, ni d'où il vient. On sait seulement que c'est le type le plus dur dans un monde de brutes, et que rien ne lui fait peur. Quant au film, c'est essentiellement un «western noir» et futuriste.»

gination dans la création de ce L. A. post-apocalyptique où s'affrontent desperados, révolutionnaires, trafiquants, proxénètes et extrémistes en tous genres.



S'inspirant de photos prises en Chine et au Mexique après des séismes de grande ampleur, Paull édifie un vaste bidonville, évoquant avec un réalisme saisissant ce que pourrait devenir Sunset Boulevard après le passage du fameux «Big One» :

Lawrence G. Paull :

«Partant de l'idée que les rescapés de L. A. Island passent le plus clair de leur temps dans les rues, j'ai construit des marchés ouverts toute la nuit et un habitat de survie, bricolé avec ingéniosité avec des matériaux hétéroclites.

L'essentiel du film se déroulant la nuit à la lueur des torchères et des braseros, il fallut masquer soigneusement toutes les lumières électriques de Los Angeles à l'aide d'éléments décoratifs, d'amas de débris, de silhouettes de contreplaqué, etc.

Nous avons imaginé que le séisme s'était produit à l'heure de pointe, détruisant notamment l'autoroute de Santa Monica et laissant sur place un immense amas de véhicules recyclés ultérieurement en habitats de fortune. Pour cette scène, nous avons utilisé quelque 200 carcasses de voitures récupérées dans un cimetière de voitures, que nous avons disposées en un gigantesque labyrinthe.»

La séquence du Happy Kingdom, qui conclut le film, fut tournée sur un terrain des studios Universal. Buena Vista Visual Effects aida l'équipe à réaliser un petit sous-marin évoluant dans une réplique immergée de San Fernando Valley et une vague géante, chevauchée par Snake et le surfer Pipeline (Peter Fonda) tout le long de Wilshire Boulevard.

Debra Hill :

«Il est notoire que l'eau et les modèles réduits ne font pas bon ménage. Cela tient à un problème d'échelle : si vous déversez une vague sur une plage miniaturisée, le trucage saute aux yeux. Nous avons donc longuement «planché» sur cette scène avant de localiser une «machine à remous», le Wave Loch, dans un parc à thèmes texan. Elle nous a fourni le «tsunami» désiré qui, combiné à un fond vert et à des peintures numériques, aboutit à une scène spectaculaire à souhait.»

Le brillant chef maquilleur Rick Baker (lauréat de l'Oscar pour ED WOOD, BIGFOOT ET LES HENDERSON et LE LOUP-GAROU DE LONDRES) créa les maquillages prosthétiques de nombreux personnages de LOS ANGELES 2013, dont le chirurgien fou de Beverly Hills, interprété par le héros d'EVIL DEAD, Bruce Campbell.



Rick Baker :

«Le grimage de Bruce Campbell exigeait plus de quatre heures de travail. Il s'inspire de techniques de chirurgie plastique réelles, mais appliquées ici de façon sommaire. Dans le même esprit, nous avons également créé des maquillages particulièrement horribles, censés résulter d'opérations ratées. John Carpenter voulait que ce soit répugnant et sinistre au possible. Nous avons tout fait pour le satisfaire...» Robin Michel Bush conçut pour Snake un second costume en cuir noir, tenue de guerre moderne, seyante et pratique, que complète une série d'accessoires appropriés. Elle eut aussi la charge redoutable d'habiller quelques centaines d'acteurs et de figurants avec des vêtements de fortune bariolés et hétéroclites, qui contribuent efficacement à l'ambiance violente et décadente du Los Angeles de l'an 2013.



LES COMÉDIENS

KURT RUSSELL

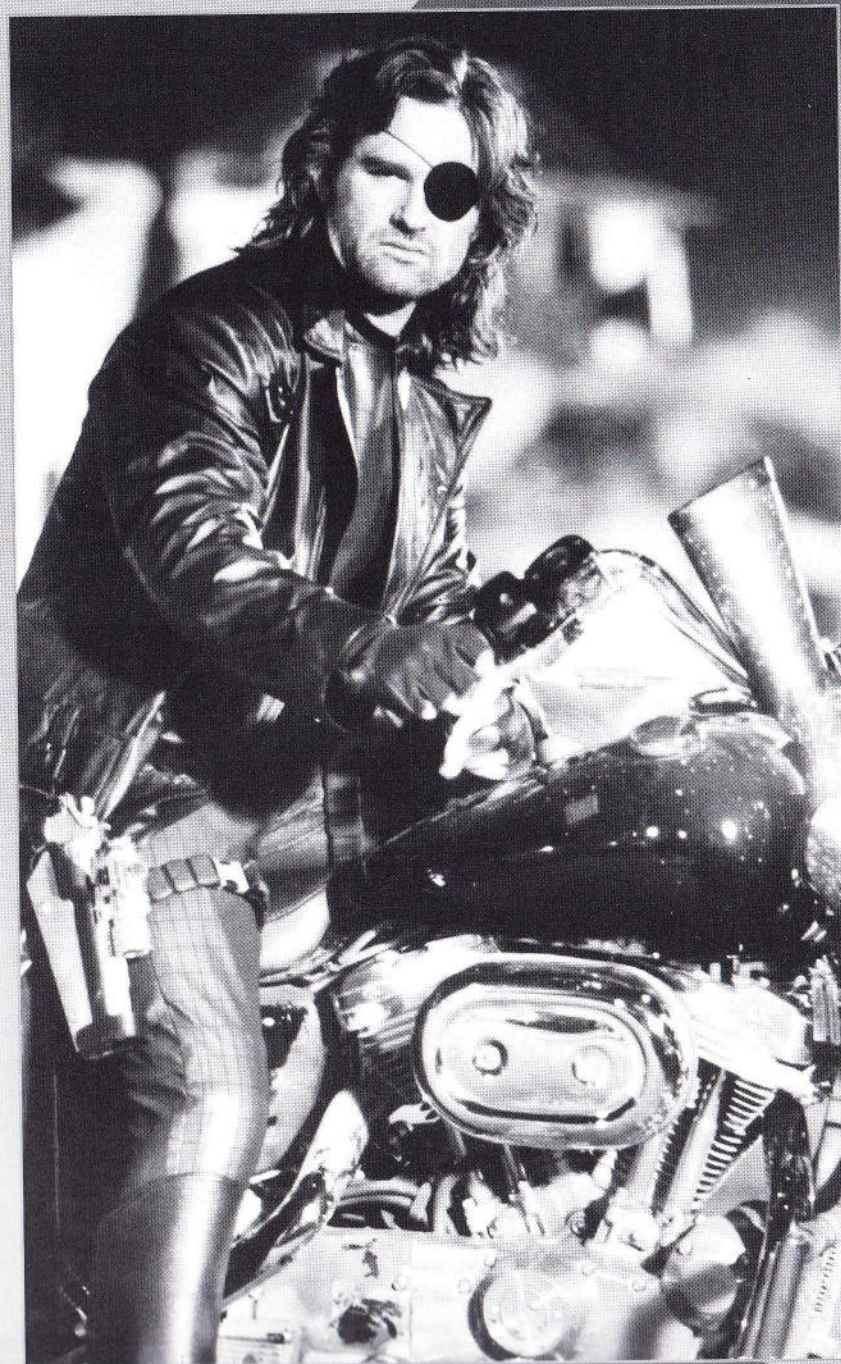
SNAKE PLISSKEN
Coproducteur - Coscénariste

LOS ANGELES 2013 marque la cinquième rencontre de Kurt Russell et John Carpenter après LE ROMAN D'ELVIS, THE THING, NEW YORK 1997 et LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN. Acteur depuis l'âge de neuf ans, Russell a conquis une solide réputation dans le domaine du film d'action et prêté ses talents à des films aussi divers que BACKDRAFT de Ron Howard, TEQUILA SUNRISE de Robert Towne, OBSESSION FATALE de Jonathan Kaplan, TOMBSTONE de George Pan Cosmatos, STARGATE de Roland Emmerich et ULTIME DÉCISION de Stuart Baird.

Né à Springfield (Massachusetts) le 17 mars 1951, Kurt Russell doit sa carrière à son père, l'acteur de composition Bing Russell, qui interpréta pendant quatorze ans le shérif de la série «Bonanza». Entré dans la compagnie de répertoire des Studios Walt Disney, il y fait ses classes dans des productions télévisées qui lui valent rapidement les faveurs du public juvénile. Il tourne son premier film pour Disney, DEMAIN DES HOMMES, en 1966, et tient son premier rôle-vedette quatre ans plus tard dans THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES. Après avoir

été le protagoniste des séries «The Land» et «Sur la piste des Cheyennes» et incarné le «tueur fou» Charles Whitman dans THE DEADLY TOWER, il remporte une citation à l'Emmy pour son interprétation du «King» dans LE ROMAN D'ELVIS de John Carpenter. De retour au cinéma sur la lancée de ce succès international, il tient la vedette de trois films d'action et d'aventures de John Carpenter : NEW YORK 1997, THE THING et LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN. Parallèlement à cette trilogie «musclée», il interprète le compagnon de Meryl Streep dans LE MYSTÈRE SILKWOOD de Mike Nichols, celui de Goldie Hawn (sa femme à la ville) dans les comédies SWING SHIFT et OVERBOARD, le reporter criminel d'UN ÉTÉ POURRI, puis le policier machiavélique de TEQUILA SUNRISE, que suivront des succès internationaux comme TANGO & CASH, avec Sylvester Stallone, BACKDRAFT de Ron Howard, avec Robert DeNiro, TOMBSTONE, dans le rôle de Wyatt Earp, et STARGATE.

Kurt Russell a débuté sur la scène du Los Angeles Music Center dans «The Hasty Heart». Il tourne actuellement le film d'action BREAKDOWN.



FILMOGRAPHIE DE KURT RUSSELL

- 1961 IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR**
Blondes, brunes, rousses
Norman Taurog
- 1966 FOLLOW ME, BOYS !**
Demain des hommes
Norman Tokar
- 1968 THE ONE AND ONLY, GENUINE, ORIGINAL, FAMILY BAND**
Michael O'Herlihy
- THE HORSE IN THE GRAY FLANNEL SUIT**
Le Cheval aux sabots d'or
Norman Tokar
- 1970 THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES**
Robert Butler
- 1971 THE BAREFOOT EXECUTIVE**
Robert Butler
- FOOL'S PARADE**
Andrew V. McLaglen
- 1972 NOW YOU SEE HIM, NOW YOU DON'T**
Robert Butler
- 1973 CHARLEY AND THE ANGEL**
Vincent McEveety
- 1974 SUPERDAD**
Vincent McEveety
- 1975 THE STRONGEST MAN IN THE WORLD**
Vincent McEveety
- 1979 ELVIS**
Le Roman d'Elvis (téléfilm exploité en salle)
John Carpenter
- 1980 USED CARS**
La Grosse magouille
Robert Zemeckis
- 1981 ESCAPE FROM NEW YORK**
New York 1997
John Carpenter
- THE FOX AND THE HOUND**
Rox et Rouky (voix)
Art Stevens, Ted Berman
Richard Rich
- 1982 THE THING (id.)**
John Carpenter
- 1983 SILKWOOD**
Le Mystère Silkwood
Mike Nichols
- 1984 SWING SHIFT**
Jonathan Demme
- 1985 THE MEAN SEASON**
Un Été pourri
Philip Borsos
- 1986 THE BEST OF TIMES**
Roger Spottiswoode
- BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA**
Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin
John Carpenter
- 1987 OVERBOARD**
Garry Marshall
- 1988 TEQUILA SUNRISE (id.)**
Robert Towne
- 1989 WINTER PEOPLE (id.)**
Ted Kotcheff
- TANGO & CASH (id.)**
Andrei Konchalovsky
- 1991 BACKDRAFT (id.)**
Ron Howard
- 1992 UNLAWFUL ENTRY**
Obsession fatale
Jonathan Kaplan
- CAPTAIN RON**
Thom Eberhardt
- 1993 TOMBSTONE (id.)**
George Cosmatos
- 1994 STARGATE (id.)**
Roland Emmerich
- 1996 CRITICAL DECISION**
Ultime décision
Stuart Baird
- ESCAPE FROM L. A.**
Los Angeles 2013
John Carpenter
- TÉLÉFILMS**
- 1975 SEARCH FOR THE GODS**
La Recherche des dieux
Jud Taylor
- THE DEADLY TOWER**
Jerry Jameson
- 1976 THE QUEST**
Sur la piste des Cheyennes (Pilote)
Lee H. Katzin
- 1977 CHRISTMAS MIRACLE IN CAUFIELD, U.S.A.**
Le Miracle de la mine
Jud Taylor
- 1980 AMBER WAVES**
Joseph Sargent



STACY KEACH

ROY



V edette de la série «Mike Hammer», Stacy Keach a reçu le Golden Globe et une citation à l'Emmy pour son interprétation d'Hemingway dans la mini-série éponyme de Bernhard Sinkel, ainsi qu'une nomination au Cable ACE Award dans le téléfilm de John Carpenter et Tobe Hooper BODY BAGS. Sa longue et brillante carrière théâtrale lui a valu trois Obies et Vernon Rice Awards, pour «McBird» (titre-phare du théâtre contestataire américain), «Long Day's Journey Into Night» et «Hamlet». Sa filmographie regroupe les noms prestigieux de Robert Altman (BREWSTER McCLOUD), John Huston (l'admirable et méconnu

FAT CITY, JUGE ET HORS-LA-LOI), Ridley Scott (DUELLISTES), Walter Hill (LE GANG DES FRÈRES JAMES), etc.

Né à Savannah (Georgie) le 2 juin 1941, Stacy Keach est le fils de l'acteur de composition Stacy Keach, Sr. Il découvre très tôt sa vocation et, durant son séjour à l'Université de Berkeley, écrit, monte et interprète de nombreux spectacles. Après un passage par la Yale School of Drama, il entre à la London Academy of Music and Dramatic Art, puis se lance dans une carrière théâtrale aussi diverse que fournie, alternant avec virtuosité les emplois comiques, dramatiques, classiques et contemporains. Au printemps 1969, il crée le rôle de «Buffalo Bill» dans

«Indians» d'Arthur Kopit, qui marque, à l'automne de la même année, son triomphal début à Broadway. Suivront notamment «Barnum», «Cyrano de Bergerac», «Deathtrap», «Hughie», «Idiot's Delight»...

Outre «Mike Hammer» qui le révèle au grand public, Stacy Keach a tour-

né dans des téléfilms ou mini-séries comme JÉSUS DE NAZARETH de Franco Zeffirelli, RUMEURS DE GUERRE, LES BLEUS ET LES GRIS, L'AMOUR EN HÉRITAGE, PRINCESSE DAISY, TEXAS, d'après James Michener, LE COMMANDO OUBLIÉ de son frère James Keach, RIO DIABLO et FORCE D'ENFER.

FILMOGRAPHIE

- | | | |
|--|--|---|
| 1968 THE HEART IS A LONELY HUNTER
Le Cœur est un chasseur solitaire
Robert Ellis Miller | THE KILLER INSIDE ME
Burt Kennedy | THE NINTH CONFIGURATION
William Peter Blatty
(Également connu sous le titre TWINKLE, TWINKLE, «KILLER» KANE) |
| 1970 END OF THE ROAD (id.)
Aram Avakian | 1977 THE SQUEEZE
Le Piège infernal
Michael Apted | 1980 THE LONG RIDERS
Le Gang des frères James
Walter Hill
(+ Producteur exécutif et scénariste) |
| THE TRAVELLING EXECUTIONER
La Ballade du bourreau
Jack Smight | GLI ESECUTORI
(aux États-Unis : STREET PEOPLE)
L'Exécuteur
Maurizio Lucidi | 1981 CHEECH & CHONG'S NICE DREAMS
Thomas Chong |
| BREWSTER McCLOUD (id.)
Robert Altman | JAMES DEAN - THE FIRST AMERICAN TEENAGER
Ray Connelly
(Récitant) | ROAD GAMES
Richard Franklin |
| 1971 DOC
Doc Holliday
Frank Perry | THE DUELLISTS
Duellistes
Ridley Scott | 1982 THAT CHAMPIONSHIP SEASON
Jason Miller |
| 1972 FAT CITY (id.)
John Huston | 1978 LA BATTAGLIA DI MARETH
La Grande bataille
Umberto Lenzi | BUTTERFLY (id.)
Matt Cimber |
| THE NEW CENTURIONS
Les Flics ne dorment pas la nuit
Richard Fleischer | LA MONTAGNA DEL DIO CANNIBALE
La Montagne du dieu cannibale
Sergio Martino | 1984 LIES
Ken Wheat |
| THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN
Juge et hors-la-loi
John Huston | GRAY LADY DOWN
Sauvez le Neptune
David Greene | 1990 CLASS OF 1999
Mark L. Lester |
| 1974 GRAVY TRAIN
Jack Starrett | TWO SOLITUDES
Lionel Chetwynd | FALSE IDENTITY
James Keach |
| WATCHED
John Parons | 1979 UP IN SMOKE
Faut trouver le «joint»
Lou Adler | 1993 BATMAN : MASK OF THE PHANTASM
Eric Radomski et Bruce W. Timm
(Dessin animé - Voix) |
| LUTHER
Guy Green | | SUNSET GRILL
Kevin Connor |
| 1975 ONE BY ONE
Claude du Boc
(Récitant) | | 1996 ESCAPE FROM L. A.
Los Angeles 2013
John Carpenter |
| CONDUCT UNBECOMING
Michael Anderson | | |

STEVE BUSCEMI

MAP TO THE STARS EDDIE



Comédien excentrique et hyper-actif, Steve Buscemi a travaillé pour certains des meilleurs réalisateurs indépendants américains, de Martin Scorsese à Robert Altman, en passant par Jim Jarmusch, les frères Coen, Quentin Tarantino, Abel Ferrara, Alexandre Rockwell et Robert Rodriguez.

Né à Brooklyn en 1958, Buscemi suit l'enseignement de John Strasberg au Lee Strasberg Institute. Il débute dans de petits cabarets du Lower East Side

en interprétant ses propres sketches, et joue au sein du Wooster Group avant de tourner son premier rôle marquant dans PARTING GLANCES de Bill Sherwood. Depuis, on a pu le voir notamment dans MYSTERY TRAIN de Jim Jarmusch, l'épisode «Life Lessons» de NEW YORK STORIES, réalisé par Martin Scorsese, MILLER'S CROSSING, BARTON FINK et FARGO des frères Coen, RESERVOIR DOGS et PULP FICTION de Quentin Tarantino, BILLY BATHGATE de Robert Benton, KING OF NEW YORK d'Abel Ferrara,

SOLEIL LEVANT de Philip Kaufman, IN THE SOUP et SOMEBODY TO LOVE d'Alexandre Rockwell, DESPERADO de Robert Rodriguez, ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo et DERNIÈRES HEURES À DENVER de Gary Fleder.

Steve Buscemi a obtenu le Spirit Award du meilleur acteur secondaire pour le rôle de Mr. Pink dans RESERVOIR DOGS et une citation à cette même récompense pour MYSTERY TRAIN. Scénariste, réalisateur et interprète du court

métrage «What Happened To Pete», il a achevé récemment son premier long métrage : TREES LOUNGE, dont il partage la tête d'affiche avec Chloe Sevigny, Anthony LaPaglia, Sam Jackson, Mimi Rogers et Debi Mazar.

Buscemi a également participé à divers épisodes de «Deux flics à Miami», «Equalizer» et «Against the Law», ainsi qu'à la mini-série LONESOME DOVE, inspirée du best-seller de Larry McMurtry.

FILMOGRAPHIE

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1986 PARTING GLANCES
Clins d'œil sur un adieu
Bill Sherwood</p> <p>1987 KISS DADDY GOODNIGHT
Peter Ily Huemer</p> <p>HEART
James Lemmo</p> <p>1988 CALL ME
Sollace Mitchell</p> <p>VIBES
Ken Kwapis</p> <p>1989 SLAVES OF NEW YORK
Esclaves de New York
James Ivory</p> <p>NEW YORK STORIES
Épisode «Life Lessons»
Martin Scorsese</p> <p>MYSTERY TRAIN (id.)
Jim Jarmusch</p> <p>HEART OF MIDNIGHT
Matthew Chapman</p> <p>BLOODHOUNDS OF BROADWAY
Howard Brookner</p> <p>1990 TALES FROM THE DARKSIDE : THE MOVIE
Les Contes de la nuit noire
John Harrison</p> <p>MILLER'S CROSSING (id.)
Joel Coen</p> <p>KING OF NEW YORK (id.)
Abel Ferrara</p> | <p>FORCE OF CIRCUMSTANCE
Liza Baer</p> <p>1991 ZANDALEE
Sam Pillsbury</p> <p>BILLY BATHGATE (id.)
Robert Benton</p> <p>BARTON FINK (id.)
Joel Coen</p> <p>1992 RESERVOIR DOGS (id.)
Quentin Tarantino</p> <p>IN THE SOUP (id.)
Alexandre Rockwell</p> <p>CRISSCROSS
Chris Menges</p> <p>1993 TWENTY BUCKS
Keva Rosenfeld</p> <p>TRUSTING BEATRICE
Cindy Lou Johnson</p> <p>RISE SUN
Soleil levant
Philip Kaufman</p> <p>ED & HIS DEAD MOTHER
Jonathan Wacks</p> <p>1994 SOMEBODY TO LOVE (id.)
Alexandre Rockwell</p> <p>PULP FICTION (id.)
Quentin Tarantino</p> <p>THE LAST OUTLAW
Geoff Murphy</p> <p>THE HUDSUCKER PROXY
Le Grand saut
Joel Coen</p> | <p>FLOUNDERING
Peter McCarthy</p> <p>EVEN COWGIRLS GET THE BLUES (id.)
Gus Van Sant</p> <p>RIKHEADS
Radio Rebels
Michael Lehmann</p> <p>THE SEARCH FOR JIMMY-ONE-EYE
A la recherche de Jimmy-le-Borgne
Sam Henry Kass</p> <p>1995 LIVING IN OBLIVION
Ça tourne à Manhattan
Tom DiCillo</p> <p>DESPERADO (id.)
Robert Rodriguez</p> <p>THINGS TO DO IN DENVER WHEN YOU'RE DEAD
Dernières heures à Denver
Gary Fleder</p> <p>1996 KANSAS CITY (id.)
Robert Altman</p> <p>FARGO (id.)
Joel Coen</p> <p>TREES LOUNGE
(Réalisateur-scénariste-interprète)</p> <p>ESCAPE FROM L. A.
Los Angeles 2013
John Carpenter</p> |
|--|---|--|

PETER FONDA

PIPELINE



Né à New York en 1939, Peter Fonda fait ses études à Hollywood, puis à l'Université du Nebraska et débute à l'Omaha Playhouse où son père s'était fait connaître trente-cinq ans auparavant. Après une brève carrière de jeune premier romantique, il rejoint l'«écurie» de Roger Corman et s'affirme dans une série de films d'action et de «bike

movies» dont le légendaire EASY RIDER marquera le sommet. En 1971, il fait ses débuts dans la mise en scène avec L'HOMME SANS FRONTIÈRE, que suivront IDAHO TRANSFER et WANDA NEVADA (son unique face à face avec Henry Fonda).

Peter Fonda a été le partenaire de sa sœur Jane dans le sketch «Metzen-gerstein» des HISTOIRES EXTRAORDINAIRES et de sa fille, Bridget, dans UNE PAUSE... QUATRE SOUPIRS.

FILMOGRAPHIE

- | | | |
|---|---|--|
| 1963 THE VICTORS
Les Vainqueurs
Carl Foreman | 1975 RACE WITH THE DEVIL
Course contre la mort
Jack Starrett | ALL RIGHT, MY FRIEND
Ryu Murakami |
| TAMMY AND THE DOCTOR
Harry Keller | KILLER FORCE
Les Mercenaires
Val Guest | 1985 CERTAIN FURY
Stephen Gyllenhaal |
| 1964 THE YOUNG LOVERS
Samuel Goldwyn, Jr. | 92 IN THE SHADE
Thomas McGuane | 1987 HAWKEN'S BREED
Charles B. Pierce |
| LULITH (id.)
Robert Rossen | IDAHO TRANSFER
Réalisateur | 1988 MERCENARY FIGHTERS
Riki Shelach |
| 1966 THE WILD ANGELS
Les Anges sauvages
Roger Corman | 1976 FUTUREWORLD
Les rescapés du futur
Richard T. Heffron | 1989 THE ROSE GARDEN
Fons Rademakers |
| 1967 THE TRIP
Roger Corman | FIGHTING MAD
Colère froide
Jonathan Demme | FATAL MISSION
George Rowe |
| 1969 HISTOIRES EXTRAORDINAIRES
Épisode «Metzengerstein»
Roger Vadim
(Autres sketches : Louis Malle, Federico Fellini) | 1977 OUTLAW BLUES
Un Couple en fuite
Richard T. Heffron | 1993 SOUTH BEACH (THE NIGHT CALLER)
Fred Williamson |
| EASY RIDER (id.)
Dennis Hopper | 1978 HIGH BALLIN'
Peter Carter | DEADFALL
Christopher Coppola |
| 1971 THE LAST MOVIE (id.)
Dennis Hopper | 1979 WANDA NEVADA
Réalisateur/Interprète | BODIES, REST AND MOTION
Une Pause... quatre soupirs
Michael Steinberg |
| THE HIRED HAND
L'Homme sans frontière
Réalisateur/Interprète | 1981 THE CANNONBALL RUN
L'Équipée du Cannonball
Hal Needham | 1994 LOVE AND A .45
L'Amour et un .45
C. M. Talkington |
| 1973 TWO PEOPLE
Brève rencontre à Paris
Robert Wise | 1982 SPLIT IMAGE
(id.) ou L'Envoûtement
Ted Kotcheff | NADJA
Michael Almereyda |
| 1974 OPEN SEASON
Peter Collinson | 1983 SPASMS
(alias DEATH BITE)
William Fruet | 1996 ESCAPE FROM L. A.
Los Angeles 2013
John Carpenter |
| DIRTY MARY, CRAZY LARRY
Larry le dingue, Mary la garce
John Hough | DANCE OF THE DWARFS
Gus Trikonis | |

GEORGE CORRAFACE

CUERVO JONES



Né en France, de parents grecs, George Corraface a étudié au Conservatoire National d'Art Dramatique et s'est notamment produit à la Comédie Française dans «Noces de sang» de Lorca et une adaptation des «Dialogues» de Cesare Pavese. Il a également interprété plusieurs rôles shakespeariens, dont Bassanio dans «Le Marchand de Venise», Petruchio dans «La Mégère apprivoisée», César dans «Antoine et Cléopâtre» (en Grèce, et

dans sa langue maternelle). Il a passé plusieurs années dans la troupe de Peter Brook avec laquelle il interpréta, puis tourna, LE MAHABHARATA.

Outre le rôle-titre de CHRISTOPHER COLUMBUS : THE DISCOVERY de John Glen, il a joué Hebert dans LA REVOLUTION FRANÇAISE de Robert Enrico et Richard T. Heffron, et a participé à des films comme IMPROMPTU de James Lapine et JAMAIS SANS MA FILLE de Brian Gilbert. On a pu le voir à la télévision dans la mini-série de

Dan Curtis WAR AND REMEMBRANCE, le téléfilm franco-anglais MON ENFANT et la série «Les Aventures du Jeune Indiana Jones».

Il a également tenu le rôle de Raphaël Fauconnier dans la série «Le Château des Oliviers» diffusée en 1993 sur France 2.

FILMOGRAPHIE

1989 LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Robert Enrico et Richard T. Heffron
1990 MAHABHARATA
Peter Brook
IMPROMPTU (Id.)
James Lapine

1991 NOT WITHOUT MY DAUGHTER
Jamais sans ma fille
Brian Gilbert
1992 CHRISTOPHER COLUMBUS : THE DISCOVERY
John Glen
1996 ESCAPE FROM L. A.
Los Angeles 2013
John Carpenter

BRUCE CAMPBELL

LE CHIRURGIEN FOU



Bruce Campbell a tenu la vedette de la célèbre trilogie de Sam Raimi EVIL DEAD, EVIL DEAD 2 et L'ARMÉE DES TÉNÉBRES. Proche collaborateur et ami de jeunesse du réalisateur, il a également participé à son DARKMAN, et compte parmi ses

autres films MANIAC COP et MANIAC COP 2 de William Lustig, LE GRAND SAUT des frères Coen et CONGO de Frank Marshall.

Héros de la série "Les Aventures de Brisco County", Campbell s'est notamment produit à la scène dans "The Lady From Dubuque", "Plaza Suite" et "Lucia di Lamermoor".

VALERIA GOLINO

TASLIMA



Valeria Golino a été la compagne de Tom Cruise dans *RAIN MAN* et l'égérie de Charlie Sheen dans *HOT SHOTS !* et *HOTS SHOTS ! 2* de Jim Abrahams. Vedette d'une douzaine de productions européennes, dont *LES TROIS SŒURS*, *LES LUNETTES D'OR* et *LA PUTAIN DU ROI*, elle compte aussi parmi ses autres films américains *INDIAN RUNNER* de Sean Penn, *YEAR OF THE GUN* de John Frankenheimer et *LEAVING LAS*

VEGAS de Mike Figgis.

Née à Naples, d'origine grecque et italienne, Valeria Golino passe son enfance à Athènes. Elle travaille comme mannequin-photo dès l'âge de quatorze ans et débute à seize ans dans *SOTTO SOTTO...* de Lina Wertmüller. Elle enchaîne en 1984 avec *FIGLIO MIO INFINITAMENTE CARO* où sa création aux côtés de Ben Gazzara lui vaut un prix d'interprétation au Festival du Film Italien de Nice. En 1985,

elle remporte un nouveau prix d'interprétation à Venise et le Nastro d'Argento pour *STORIA D'AMORE* de Francesco Maselli.

Depuis, Valeria Golino a tourné en vedette dans *LES TROIS SŒURS* de Margarethe von Trotta (en compagnie de Greta Scacchi et Fanny Ardant), *PICCOLI FUOCCHI* (pour lequel elle reçut le Gol-

den Globe), *DERNIER ÉTÉ A TANGER*, *LES LUNETTES D'OR*, avec Philippe Noiret, *LES EAUX PRINTANIÈRES* de Jerzy Skolimowski, avec Timothy Hutton et Nastassja Kinski, et *LA PUTAIN DU ROI* d'Axel Corti, dont elle tenait le rôle-titre aux côtés de Timothy Dalton. Avant *LOS ANGELES 2013*, elle avait interprété le premier sketch du film *FOUR ROOMS*.

FILMOGRAPHIE

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1983 <i>SCHERZO (DEL DESTINO IN AGGUATO DIETRO L'ANGOLO COME UN BAIGANTE DI STARDA)</i>
Lina Wertmüller</p> <p>1984 <i>BLIND DATE</i>
Nico Mastorakis</p> <p><i>FIGLIO MIO INFINITAMENTE CARO</i>
Valentino Orsini</p> <p>1985 <i>PICCOLI FUOCCHI</i>
Peter Del Monte</p> <p><i>STORIA D'AMORE</i>
Francesco Maselli</p> <p>1986 <i>ASILO DI POLICIA (DUMB DICKS)</i>
Filippo Ottoni</p> <p><i>DERNIER ÉTÉ A TANGER</i>
Alexandre Arcady</p> <p>1987 <i>GLI OCCHIALI D'ORO</i>
<i>Les Lunettes d'or</i>
Giuliano Montaldo</p> | <p><i>PAURA E AMORE</i>
<i>Les Trois sœurs</i>
Margarethe von Trotta</p> <p>1988 <i>BIG TOP PEE-WEE (id.)</i>
Randal Kleiser</p> <p><i>RAIN MAN (id.)</i>
Barry Levinson</p> <p>1989 <i>TORRENTS OF SPRING</i>
<i>Les Eaux printanières</i>
Jerzy Skolimowski</p> <p>1990 <i>TRACCE DI UNA VITA AMOROSA</i>
Peter Del Monte</p> <p><i>LA PUTAIN DU ROI</i>
Axel Corti</p> <p><i>IL Y A DES JOURS... ET DES LUNES</i>
Claude Lelouch</p> <p>1991 <i>INDIAN RUNNER (id.)</i>
Sean Penn</p> <p><i>THE YEAR OF THE GUN</i>
<i>Year of the Gun</i>
John Frankenheimer</p> | <p><i>HOT SHOTS ! (id.)</i>
Jim Abrahams</p> <p>1992 <i>PUERTO ESCONDIDO</i>
Gabriele Salvatores</p> <p>1993 <i>HOT SHOTS ! 2 (id.)</i>
Jim Abrahams</p> <p><i>CLEAN SLATE</i>
Mick Jackson</p> <p>1994 <i>IMMORTAL BELOVED</i>
Ludwig Van B. Bernard Rose</p> <p>1995 <i>FOUR ROOMS</i>
<i>épisode «Strange Brew»</i>
Allison Anders
(Autres épisodes réalisés par Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino)</p> <p>1996 <i>LEAVING LAS VEGAS (id.)</i>
Mike Figgis</p> <p><i>ESCAPE FROM L. A.</i>
<i>Los Angeles 2013</i>
John Carpenter</p> |
|---|--|---|

A. J. LANGER

UTOPIA



A. J. Langer est connue des téléspectateurs pour le rôle de Rayanne dans la série «Angela, 15 ans» et des amateurs de fantastique pour celui d'Alice, la jeune captive du SOUS-SOL DE LA PEUR de Wes Craven.

Née à Columbus, dans l'Ohio, elle vit dès l'âge de cinq ans dans la vallée de San Fernando et travaille dans l'atelier d'Ernest Lively avant de débiter à la télévision dans «Parker Lewis Can't Lose». Par la suite, elle jouera la fille de Dabney Coleman dans la série «Drexell's Class» et se

produira en guest-star dans des séries aussi populaires qu'«Alerte à Malibu», «Beverly Hills», «Les années coup de cœur», «Dans la chaleur de la nuit», etc.

A. J. Langer a également tourné dans les téléfilms AN AFFECTIONATE LOOK AT FATHERHOOD, THE JUDDS : LOVE CAN BUILD A BRIDGE. Elle a inscrit à son répertoire des spectacles comme «Alice in Wonderland», «Bye Bye Birdie» et «Spotlight on Broadway» et a tourné dans des productions indépendantes comme ARCADE d'Albert Pyun et AND YOU THOUGHT YOUR PARENTS WERE WEIRD de Tony Cookson.

CLIFF ROBERTSON

LE PRÉSIDENT



Familier des rôles de politiciens, financiers et militaires, Cliff Robertson est l'un des rares acteurs américains à cumuler les plus hautes distinctions cinématographiques (Oscar en 1969 pour CHARLY), théâtrales (Theatre World Award) et télévisuelles (Emmy pour la dramatique «The Game»).

Né à La Jolla (Californie) le 9 septembre 1925, Robertson sert à la fin de guerre dans la Marine, puis rejoint les Stanley Woolf Players. En 1948, il remporte son premier succès dans la pièce de Thomas Heggen et Joshua Logan, «Mister Roberts», qu'il interprète deux années de suite, à Chicago, puis en tournée. Il gagne ensuite New York où il commence une carrière aussi régulière que fournie dans les programmes «Playhouse 90» («Days of Wine and Roses»), «Chrysler Theatre», «U. S. Steel Hour», etc.

En 1955, Joshua Logan l'appelle à Hollywood pour interpréter l'ami d'enfance de William Holden dans PICNIC. Après avoir tourné pour Robert Aldrich (FEUILLES D'AUTOMNE), Raoul Walsh (LES NUS ET LES MORTS) et Samuel Fuller (LES BAS-FONDS NEW-YORKAIS), il est choisi en 1962 par John F. Kennedy pour tenir la vedette de PATROUILLEUR 109, une évocation des expériences militaires du Président.

Sa carrière verra dès lors se succéder comédies, westerns, thrillers et films de guerre, sous la houlette de réalisateurs aussi prestigieux que Joseph L. Mankiewicz (GUÊPIER POUR TROIS ABEILLES), Sydney Pollack (LES TROIS JOURS DU CONDOR), Franklin J. Schaffner (QUE LE MEILLEUR L'EMPORTE), Philip Kaufman (LA LÉGENDE DE JESSE JAMES), Brian De Palma (OBSESSION), Bob Fosse (STAR 80, dans le rôle de Hugh Hefner), etc.

Scénariste, réalisateur et interprète du western J. W. COOP et de la comédie dramatique THE PILOT, Cliff Robertson a participé à de nombreux téléfilms ou mini-séries, dont L'HOMME QUI N'AVAIT PLUS DE PATRIE, INTRIGUES A LA MAISON BLANCHE (dans le rôle du chef de la CIA), THE MAN AND THE MACHINE (sous

les traits de Henry Ford), LE CODE REBECCA, DERNIÈRE MISSION A L'EST, ESCALE A TAHITI ET CROISIÈRE AU FOND DES ABÎMES. Outre ses participations aux séries «Ben Casey», «La quatrième dimension», «Les Incorruptibles» et «Au-delà du réel», il a tenu un rôle régulier dans «Falcon Crest».

FILMOGRAPHIE DE CLIFF ROBERTSON

- | | | |
|--|--|---|
| 1956 PICNIC (id.)
Joshua Logan
AUTUMN LEAVES
Les Feuilles d'automne
Robert Aldrich | THE BEST MAN
Que le meilleur l'emporte
Franklin J. Schaffner | 1975 THREE DAYS OF THE CONDOR
Les Trois jours du condor
Sydney Pollack |
| 1958 THE NAKED AND THE DEAD
Les Nus et les morts
Raoul Walsh
THE GIRL MOST LIKELY
Une fille qui promet
Mitchell Leisen
GIDGET
Paul Wendkos | 633 SQUADRON
Mission 633
Walter Grauman
1965 LOVE HAS MANY FACES
L'Amour a plusieurs visages
Alexander Singer
MASQUERADE
Doubles masques... et agents doubles
Basil Dearden | OUT OF SEASON
Alan Bridges
1976 MIDWAY
La Bataille de Midway
Jack Smight
SHOOT
Harvey Hart
OBSESSION (id.)
Brian De Palma |
| 1959 THE BATTLE OF THE CORAL SEA
La Bataille de la Mer de Corail
Paul Wendkos | UP FROM THE BEACH
Le jour d'après
Robert Parrish | 1977 FRATERNITY ROW
Thomas J. Tobin |
| 1960 ALL IN A NIGHT'S WORK
Il a suffi d'une nuit
Joseph Anthony | 1967 THE HONEY POT
Guêpier pour trois abeilles
Joseph L. Mankiewicz | DOMINIQUE (id.)
Michael Anderson |
| 1961 THE BIG SHOW
James B. Clark
UNDERWORLD U. S. A.
Les Bas-fonds new-yorkais
Samuel Fuller
RAUBFISCHER IN HELLAS (AS THE SEA RAGES)
Horst Hächler | 1968 THE DEVIL'S BRIGADE
La Brigade du Diable
Andrew V. McLaglen
CHARLY (id.)
Ralph Nelson | 1981 THE PILOT
(Co-scénariste, réalisateur, interprète) |
| 1962 THE INTERNS
Les Internes
David Swift | 1969 TOO LATE THE HERO
Trop tard pour les héros
Robert Aldrich | 1983 CLASS (id.)
Lewis John Carlino |
| 1963 MY SIX LOVES
Mes six amours et mon chien
Gower Champion
PT 109
Patrouilleur 109
Leslie H. Martinson | 1972 THE GREAT NORTHFIELD, MINNESOTA RAID
La Légende de Jesse James
Philip Kaufman
J. W. COOP
(Scénariste, réalisateur, interprète) | BRAINSTORM (id.)
Douglas Trumbull
STAR 80 (id.)
Bob Fosse |
| 1964 SUNDAY IN NEW YORK
Un Dimanche à New York
Peter Tewksbury | 1973 ACE EU AND RODGER OF THE SKY
«Bill Sampson»
John Erman | 1987 MALONE (id.)
Harley Cokliss |
| | 1974 MAN ON A SWING
Enquête dans l'impossible
Frank Perry | 1991 WILD HEARTS CAN'T BE BROKEN
Steve Miner
1992 WIND (id.)
Carroll Ballard |
| | | 1994 RENAISSANCE MAN
Opération Shakespeare
Penny Marshall |
| | | 1996 ESCAPE FROM L. A.
Los Angeles 2013
John Carpenter |

PAM GRIER

HERSHE

Pam Grier a été dans les années soixante-dix l'une des stars féminines les plus populaires du film d'action «black». Outre COFFY, LA PANTHÈRE NOIRE DE HARLEM et FOXEY BROWN de Jack Hill, LA PANTHÈRE EST DE RETOUR d'Arthur Marks et SHEBA BABY de William Girdler, qui firent sa célébrité, elle a tenu des rôles de composition dans LA FOIRE DES TÉNÉBRES de Jack Clayton, LE POLICEMAN de Daniel Petrie, avec Paul Newman, NICO d'Andrew

Davis, avec Steven Seagal, et LA REVANCHE DE JESSIE LEE de Mario Van Peebles.

Elle a également joué «Fool For Love» de Sam Shepard et a participé aux séries «Crime Story», «Deux flics à Miami», «Cosby Show», «Jack Killian, l'homme au micro», «Côte ouest», «Le Prince de Bel Air» et «In Living Color». Elle a obtenu en 1993 le prix du National Black Theater Festival et le Lifetime Achievement Award de l'African American Film Society.

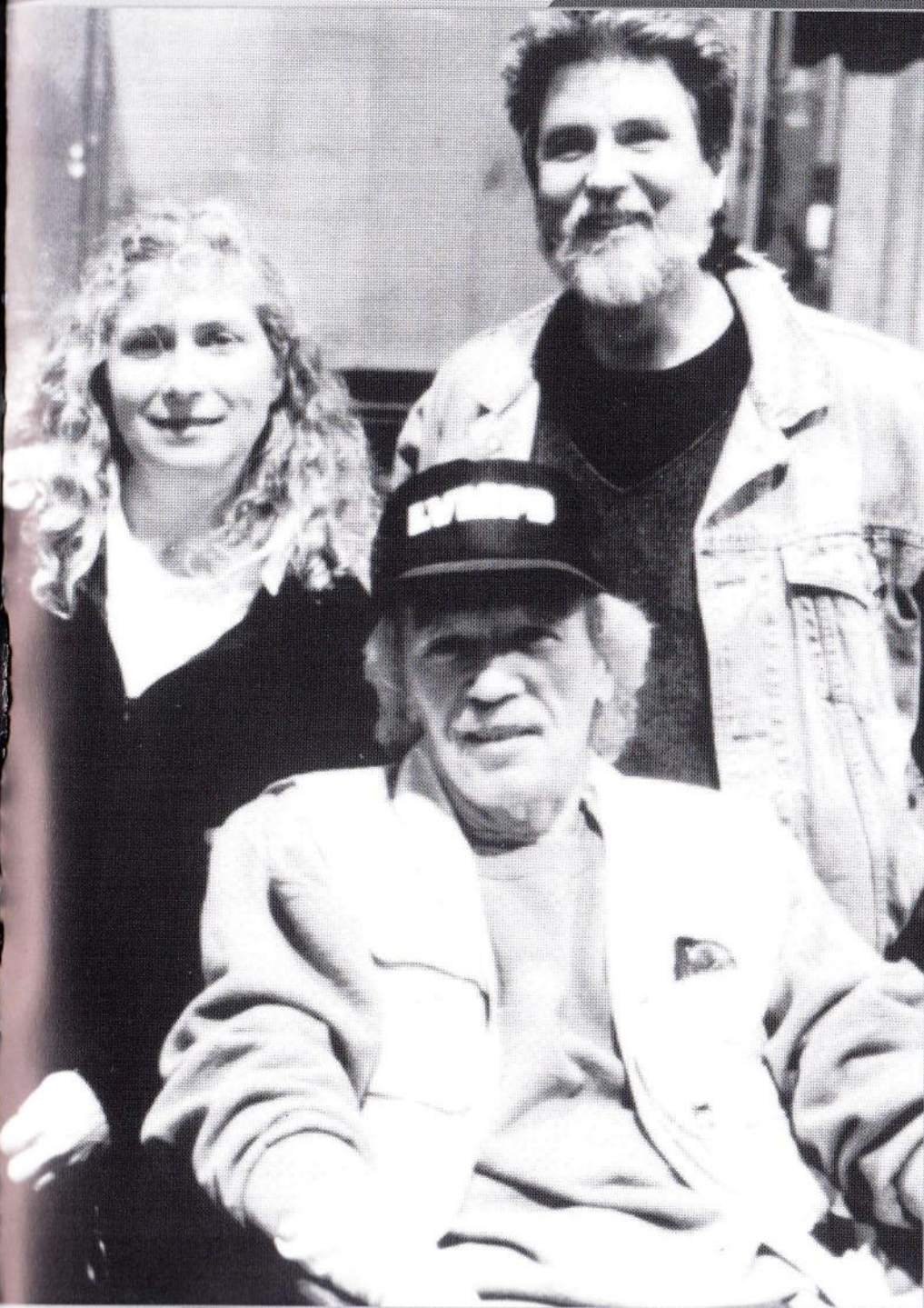
MICHELLE FORBES

BRAZEN

Michelle Forbes a débuté dans le thriller de Dominic Sena KALIFORNIA, où elle interprétait la compagne bon chic bon genre de David Duchovny face au couple Brad Pitt-Juliette Lewis. Native d'Austin, elle fit ses armes dans de nombreux spectacles «off-off-Broadway» avant de se fixer à Los Angeles et d'y entamer une carrière régulière au petit écran.

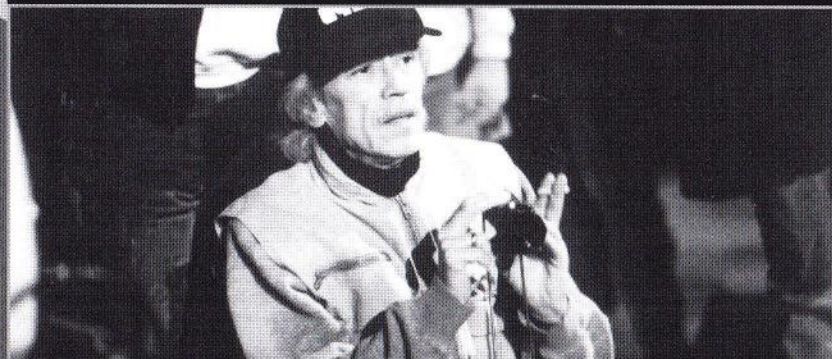
Outre le rôle de l'Enseigne Ro dans «Star Trek : The Next Generation», Michelle Forbes a inscrit récemment à son actif le téléfilm THE PROSECUTOR vient de rejoindre l'équipe de la prestigieuse série policière de Barry Levinson «Homicide : Life on the Streets». Elle a également tenu un des rôles principaux de SWIMMING WITH SHARKS de George Huang, avec Kevin Spacey et Frank Whaley.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



JOHN CARPENTER

RÉALISATEUR



LOS ANGELES 2013 est le dix-huitième film de John Carpenter qui en a également cosigné la partition.

John Carpenter, né en 1948 à Carthage, dans l'État de New York, passe son enfance à Bowling Green (Kentucky) où son père enseigne la musique. Il se passionne très tôt pour le western et la science-fiction et décide de devenir réalisateur après avoir vu l'un des premiers «classiques» Universal de Jack Arnold, LE MÉTÉORE DE LA NUIT, inspiré de Ray Bradbury. Entré après ses études secondaires à l'École de Cinéma de l'USC, il y réalise le court métrage THE RESURRECTION OF BRONCO BILLY, qui remporte l'Oscar, et commence DARK STAR, brillant pastiche de space-opera qu'il achève quatre ans plus tard. Le film, sorti aux États-Unis dans l'indifférence générale,

remportera un triomphe à la Convention du Fantastique de Paris et s'imposera rapidement parmi les productions les plus originales du genre.

En 1976, Carpenter écrit et réalise AUSSAUT, western urbain librement inspiré de RIO BRAVO. Les Festivals d'Edimbourg et Londres, puis les cinéphiles français, réserveront un accueil enthousiaste à cet exercice de style en huis clos, magistralement rythmé, auquel succédera en 1978 un des films d'horreur les plus inventifs de la décennie : HALLOWEEN (La Nuit des masques). Réalisé avec un budget de 300.000 dollars, HALLOWEEN rapportera plus de 75 millions de dollars sur le marché international et inspirera d'innombrables imitations.

Depuis cet immense succès critique et commercial, John Carpenter a signé des titres aussi populaires que FOG,

avec Janet Leigh et Jamie Lee Curtis, NEW YORK 1997 - premier volet des aventures de «Snake Plissken», avec Kurt Russell, THE THING, d'après LA CHOSE D'UN AUTRE MONDE, le classique de Howard Hawks, CHRISTINE, d'après le best-seller de Stephen King, STARMAN, pour lequel Jeff Bridges reçut sa troisième citation à l'Oscar, LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN, LES AVENTURES D'UN HOMME INVISIBLE, L'ANTRE DE LA FOLIE et, tout récemment, LE VILLAGE DES DAMNÉS, d'après le roman de John Wyndham.

Carpenter a également réalisé les téléfilms MEURTRE AU 43^e ETAGE, avec Lauren Hutton, (un succès majeur du petit écran, avec Kurt Russell dans le rôle du «King») et BODY BAGS, en collaboration avec Tobe Hooper. On lui doit les scripts de SANS ISSUE, PHILADELPHIA EXPERIMENT, HALLOWEEN II, LES YEUX DE LAURA MARS et EL DIABLO (Cable Ace Award du meilleur scénario), ainsi qu'une quinzaine de musiques de films, dont DARK STAR, ASSAUT, HALLOWEEN, FOG, CHRISTINE, LES AVENTURES DE JACK BURTON, NEW YORK 1997 et LE VILLAGE DES DAMNÉS.

FILMOGRAPHIE

1970 THE RESURRECTION OF BRONCO BILLY
(Court métrage - Oscar de la mise en scène)

1974 DARK STAR (id.)
(+ prod., co-scén. et mus.)

1976 ASSAULT ON PRECINCT 3
Assaut
(+ scén., mus. et montage)

1978 HALLOWEEN
(id. ou La Nuit des masques)
(+ co-scén. et mus.)

1980 THE FOG
Fog
(+ co-scén., mus. et petit rôle)

1981 ESCAPE FROM NEW YORK
New York 1997
(+ co-scén. et mus.)

1982 THE THING (id.)

1983 CHRISTINE (id.)
(+ mus.)

1984 STARMAN (id.)

1986 BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA
Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin
(+ mus.)

1987 PRINCE OF DARKNESS
Prince des ténébres
(+ mus.)

1988 THEY LIVE
Invasion Los Angeles
(+ scén. sous le pseudonyme de Frank Armitage et mus.)

1992 MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN
Les Aventures d'un homme invisible

1994 IN THE MOUTH OF MADNESS
L'Antre de la folie
(+ mus.)

1995 VILLAGE OF THE DAMNED
Le Village des damnés
(+ mus.)

1996 ESCAPE FROM L. A.
Los Angeles 2013
(+ mus.)

Téléfilms

1978 SOMEONE IS WATCHING ME !
Meurtre au 43^e étage
(+ scén.)

1979 ELVIS
Le Roman d'Elvis
(exploité en salle)

1993 JOHN CARPENTER PRESENTS BODY BAGS
Body Bags
Co-réalisé par Tobe Hooper

Productions

1981 HALLOWEEN II (id.),
de Rick Rosenthal
(+ co-scén. et mus.)

1982 HALLOWEEN III : SEASON OF THE WITCH
Halloween III : Le Sang du sorcier
de Tommy Lee Wallace

1984 THE PHILADELPHIA EXPERIMENT
Philadelphia Experiment
de Stewart Raffill

Scénarios

1978 EYES OF LAURA MARS
Les Yeux de Laura Mars
d'Irvin Kershner

ZUMA BEACH,
téléfilm de Lee H. Katzin

1979 BETTER LATE THAN NEVER
téléfilm de Richard Crenna

1986 BLACK MOON RISING
Sans issue
de Harley Cockliss

1990 EL DIABLO (id.),
téléfilm de Peter Markle
(+ prod. exécutif)

1991 BLOOD RIVER,
téléfilm de Mel Damski

DEBRA HILL

PRODUCTRICE

Debra Hill a lié son nom à plusieurs films-clés de John Carpenter, dont HALLOWEEN et NEW YORK 1997. Elle a produit en 1991 FISHER KING de Terry Gilliam, qui remporta le Lion d'Argent au Festival de Venise et valut l'Oscar de la meilleure actrice secondaire à Mercedes Ruehl.

Originaire de Haddonfield (New Jersey), et fille d'un ancien décorateur de la Paramount, Debra Hill débute dans le documentaire et collabore à de nombreux travelogues produits par la société Adventure Films. En 1976, elle commence sa carrière hollywoodienne comme scripte, assistante et réalisatrice adjointe. Elle travaille ainsi sur une douzaine de films, dont ASSAUT de John Carpenter, puis écrit avec celui-ci le scénario du film culte HALLOWEEN, sur lequel elle fait également ses débuts de productrice. Poursuivant sa fertile association avec Carpenter, elle produit pour lui FOG et NEW YORK 1997, ainsi que HALLOWEEN II de Rick Rosenthal et HALLOWEEN III : LE SANG DU SORCIER de Tommy Lee Wallace. En 1983, elle produit DEAD ZONE de David Cronenberg, d'après le roman de Stephen King, pour Dino DeLaurentiis, puis la comédie satirique de Ken Finkleman HEAD OFFICE et le thriller de Jonathan Lynn CLUE. En 1985, elle fonde avec sa consœur et amie Lynda Obst la société Hill/Obst sous la bannière de laquelle seront produits NUIT DE FOLIE et HEARTBREAK HOTEL de Chris Columbus, ainsi que FISHER KING.

Debra Hill a exercé les fonctions de productrice déléguée sur l'émission NBC «The Disneyland 35th Anniversary Special» et les téléfilms EL DIABLO (en collaboration avec Carpenter) et L'ATTAQUE DE LA FEMME DE 50 PIEDS de Christopher Guest. Elle a produit la série de téléfilms «Rebel Highway», un hommage aux grands «classiques de drive-in» des années cinquante-soixante qui récolta pas moins de huit citations au Cable ACE.

Debra Hill a fait ses débuts dans la réalisation avec un épisode de «Monsters», suivi d'un épisode de la série HBO de John Landis «Dream On».

GARY B. KIBBE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Gary B. Kibbe a déjà éclairé INVASION LOS ANGELES, PRINCE DES TÉNÉBRES, L'ANTRE DE LA FOLIE et LE VILLAGE DES DAMNÉS de John Carpenter et assuré les

prises de vues additionnelles de BODY BAGS, LES AVENTURES D'UN HOMME INVISIBLE et LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN. Californien d'origine et fils d'un opérateur en effets spéciaux, il fit son apprentissage auprès de Vilmos Zsigmond et Sven Nykvist et se consacre à la prise de vues depuis plus de vingt ans.

Directeur de la photographie sur ROBOCOP 3 de Fred Dekker, DOUBLE DRAGON de James Yukich, les séries «Code Quantum» et «Les Contes de la Crypte», le téléfilm BLOOD RIVER et le court métrage LOVE STRUCK, Kibbe a également signé la photo additionnelle de films comme THE MASK de Chuck Russell, HOT SHOTS ! 2 de Jim Abrahams, ALIEN3 de David Fincher, MISERY, STAND BY ME et DES HOMMES D'HONNEUR de Rob Reiner, DEMOLITION MAN de Marco Brambilla, LA VIE, L'AMOUR... LES VACHES de Ron Underwood et PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard.

LAWRENCE G. PAULL

CHEF DÉCORATEUR

Lawrence G. Paull a obtenu le British Academy Award et une nomination à l'Oscar pour sa magistrale contribution à BLADE RUNNER de Ridley Scott. Chef décorateur des AVENTURES D'UN HOMME INVISIBLE de John Carpenter, il compte parmi ses nombreux autres films A LA POURSUITE DU DIAMANT VERT et RETOUR VERS LE FUTUR de Robert Zemeckis, INDISCRÉTION ASSURÉE de John Badham, OBSESSION FATALE de Jonathan Kaplan, COCOON : LE RETOUR de Daniel Petrie, LES NUITS DE HARLEM d'Eddie Murphy, PREDATOR 2 de Stephen Hopkins et LA VIE, L'AMOUR... LES VACHES de Ron Underwood.

Paull est diplômé d'architecture de l'Université de l'Arizona. Il débute comme dessinateur à la Fox, devint directeur artistique sur L'ULTIME RANDONNÉE de Sidney J. Furie et passa chef décorateur en 1971 sur STAR SPANGLED GIRL de Jerry Paris. Son nom est également associé à des films comme THE NICKEL RIDE de Robert Mulligan, L'HOMME SANS FRONTIÈRES de Peter Fonda, THE LAST AMERICAN HERO de Lamont Johnson, W.W. DIXIE de John G. Avildsen, LA BIBLE NE FAIT PAS LE MOINE de Marty Feldman, BINGO et AMERICAN FLYER de John Badham, BLUE COLLAR de Paul Schrader, PROJECT X de Jonathan Kaplan, BORN YESTERDAY de Luis Mandoki, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER HOLLYWOOD ? de Peter Segal et SGT. BILKO de Jonathan Lynn.

ROBIN MICHEL BUSH

CHEF COSTUMIÈRE

Robin Michel Bush a collaboré à quatre films de John Carpenter : STARMAN, INVASION LOS ANGELES, L'ANTRE DE LA FOLIE et LE VILLAGE DES DAMNÉES, ainsi qu'à son téléfilm BODY BAGS. Ancienne chef habilleuse à Paramount Pictures et ABC Circle Films, elle compte à son actif des films comme LES RUES DE FEU de Walter Hill, L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman, MAMAN TRÈS CHÈRE de Frank Perry et STAR TREK II : LA COLÈRE DE KHAN de Nicholas Meyer. Elle a également travaillé sur les séries «Clair de Lune», «Happy Days», «Côte ouest» et «Lassie», les téléfilms ou mini-séries AMERIKA, LE SOUFFLE DE LA GUERRE, WAR AND REMEMBRANCE, MOVIOLA, SPLENDOR IN THE GRASS et MISS MUSCLES.

EDWARD A. WARSCHILKA

CHEF MONTEUR

Edward A. Warschilka signe ici son cinquième montage pour John Carpenter après LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN, L'ANTRE DE LA FOLIE, le téléfilm BODY BAGS et LE VILLAGE DES DAMNÉS. Fils du monteur Edward Warschilka, Sr. (HAROLD ET MAUDE, BRAINSTORM), avec lequel il collabora à CHILD'S PLAY 3 de Jack Bender, Warschilka compte également à son actif des films comme SOLEIL D'AUTOMNE de Bud Yorkin (monteur adjoint), RAMBO 3 de Peter Macdonald, RUNNING MAN de Paul Michael Glaser, STONE COLD de Craig R. Baxley, DADDY'S DYIN'... WHO'S GOT THE WILL ? de Jack Fisk, the HORROR SHOW de James Isaac et DEEPSTAR SIX de Sean S. Cunningham.

FICHE ARTISTIQUE

Snake Plissken	La narratrice	STEVEN ITO
KURT RUSSELL	KATHLEEN BLANCHARD	FREDDIE JIN
Utopia	Les Mescalitos	MATT JOHNSTON
A. J. LANGER	WILLIAM LUDUENA	JOHN KOY
Map to the Stars Eddie	GABRIEL CASTILLO	BRAD LACKEY
STEVE BUSCEMI	Le Mescalito en veste	PETER LAI
Cuervo Jones	WILLIAM PEÑA	STEVEN LAMBERT
GEORGE CORRAFACE	Le magistrat	DANNY LEE
Malloy	DAVID PERRONE	LEO LEE
STACY KEACH	Chef cascadeur	AL LEONG
Brazen	JEFF IMADA	JAMES LEW
MICHELLE FORBES	Cascadeurs	DEBBY LYNN ROSS
Hershe	LAURA ALBERT	LORI LYNN ROSS
PAM GRIER	RICK AVERY	DWAYNE MCGEE
Saigon Shadow	ROCHELLE ASHANA	BRAD MARTIN
JEFF IMADA	JOHN ASHKER	STEVE MARTINEZ
Le Président	JANET S. BRADY	WAYNE MONTANIO
CLIFF ROBERTSON	WILLIAM H. BURTON	BENNIE MOORE, JR.
Taslina	JEFF CADIENTE	JIMMY ORTEGA
VALERIA GOLINO	DAMON CARO	MANUEL PERRY
Pipeline	JOHN CASINO	STUART QUAN
PETER FONDA	MIKE CEBALLOS	SIMON RHEE
La prostituée blonde	GEORGE CHEUNG	VERNON RIETA
INA ROMEO	PHIL CHONG	MARIO ROBERTS
Le sergent	EUGENE COLLIER	JIMMY N. ROBERTS
PETER JASON	PAUL CRAWFORD	SHAWN ROBINSON
Le planton	GREGG DANDRIDGE	TROY ROBINSON
JORDAN BAKER	JADIE DAVID	GILBERT ROSALES
La femme sur l'autoroute	GARY DAVIS	THOMAS ROSALES, Jr.
CAROLEEN FEENEY	MARIA DOEST	ERIK STABENAU
Le parlementaire	RICHARD DURAN	CHAD STAHELSKI
PAUL BARTEL	ANNIE ELLIS	NILS ALLEN STEWART
L'officier des Communications	DANNY EPPER	RAY SUA
TOM McNULTY	JOHN ESCOBAR	KEITH TELLEZ
Le chirurgien fou	RAMIRO GONZALEZ	CRIS THOMAS-
BRUCE CAMPBELL	AL GOTO	PALOMINO
Le surfer	JOE GREBLO	MARY TORRES
BRECKIN MEYER	TOM HARPER	GARY TOY
Le skinhead	JOHN HATELEY	DAIN TURNER
ROBERT CARRADINE	TOBY HOLGUIN	TIERRE TURNER
Le personnage en cape	NORMAN HOWELL	DAVID WALD
SHELLY DESAI	SHAWN HOWELL	DANNY WESELIS
Test Tube	BRIAN IMADA	DANNY WONG
LELAND ORSER	DAN INOSANTO	ROGER YUAN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur
JOHN CARPENTER
Scénario
JOHN CARPENTER
DEBRA HILL
KURT RUSSELL
D'après des personnages
créés par
JOHN CARPENTER
et
NICK CASTLE
Producteurs
DEBRA HILL
et
KURT RUSSELL
Directeur de la photographie
GARY B. KIBBE
Chef décorateur
LAWRENCE G. PAULL
Chef monteur
EDWARD A. WARSCHILKA
Chef costumière
ROBIN MICHEL BUSH
Musique composée par
SHIRLEY WALKER
& JOHN CARPENTER
Casting
CARRIE FRAZIER
Directeur de production
DAVID WITZ
Premier assistant réalisateur
CHRISTINA P. DELLA PENNA
Deuxième assistant réalisateur
MARTIN JEDLICKA
Effets visuels supervisés par
KIMBERLY K. NELSON
Administratrice de production
ALEXANDRA KOCH
Directeur artistique
BRUCE CRONE
Décoratrice de plateau
KATHE KLOPP
Scripte
BENU BHANDARI
Régisseur
JEFFREY BERK
Assisté de
DIANE WARD
Cadreurs
JUD KEHL
CHRIS SQUIRES
LEO NAPOLITANO
Premiers
assistants opérateurs
W. STEVE PETERSON
STEVE ULLMAN
DOMINIC NAPOLITANO

Deuxièmes
assistants opérateurs
BRIAN KIBBE
JOHN STRADLING
MARK COYNE
RON PETERSON
Ingénieur du son
THOMAS CAUSEY
Perchiste
JOE BRENNAN
Cableur
JOHN AGALSOFF, JR.
Deuxième assistant
réalisateur adjoint
JASON ROBERTS
Chef accessoiriste
BILL MACSEMS
Assisté de
KENNY PETERSON
Assistant accessoiriste
MICHAEL HUNTER
Armurier
LANCE LARSON
Ensembleurs
GARY KUDROFF, LUIGI S.
MUGAVERO
Assistant directeur artistique
WILLIAM HINEY
Dessinateurs décors
NATHAN CROWLEY, PATRICK
M. SULLIVAN, JR.
RICHARD MAYS
DARRELL L. WIGHT
CHRISTOPHER S. NUSHAWG
Régisseur décoration
CAROL KIEFER
Illustrateurs
TIM LAWRENCE
JOSEPH MUSSO
GIACOMO GHAZZA
LEN MORGANTI
Assistants décorateurs
GLENN «SPANKY» ROBERTS
ROBERT GRAY
JOHN BEVAN, JR.
KURT HULETT
ROBERT BLECKMAN
WILLIAM S. MAXWELL III
MICHAEL CASEY
GREG MOORE
LARRY CORNICK
NICK RYMOND
WAYNE FISHER
Chef éclairagiste
NORMAN L. GLASSER
Assisté de
GEORGE DUNAGAN

Chef électricien
PATRICK H. MARSHALL
Assisté de
KURT W. MARSHALL
Chef machiniste
CHARLES SALDAÑA
Adjoint
JAN GOULD
Travelliste
ANTONIO GARRIDO
Chef monteur son
JOHN DUNN
Monteurs effets sonores
DONALD FLICK
DAVID WHITTAKER
JOHN HULSMAN
Direction sonore
JOHN POSPISIL
Chef monteur dialogues
DAVID WILLIAMS
Chef monteur synchro
ROBERT ULRICH
Chef monteur bruitages
CHRISTOPHER FLICK
Montage son numérique par
PARAMOUNT PICTURES
Mixeur synchro
BOB BARON
Mixeur bruitages
RANDY SINGER
Bruiteurs
KEN DUFVA, M.P.S.E.
DAVID LEE FEIN, M.P.S.E.
SARAH MONAT
ROBIN HARLAN
Casting synchro
BARBARA HARRIS
Ré-enregistrements
STEVE MASLOW
RON BARTLETT
MICHAEL C. CASPAR
Chef d'orchestre
SHIRLEY WALKER
Orchestrations
LOLITA RIMANIS
MICHAEL McCUISTION
Enregistrement et
mixage musical
ROBERT FERNANDEZ
Chef monteur musique
THOMAS MILANO
Superviseur maquillages
MARVIN G. WESTMORE
Maquilleur de M. Russell
GARY DENNIS LIDDIARD, JR.
Chef maquilleuse
KANDACE WESTMORE

Coiffures de M. Russell/
Chef du service coiffures
SUSAN MILLS
Superviseur coiffures
LINDA ARNOLD-SMYTH
Chef coiffeuse
JILL CROSBY
Superviseurs costumes
ROBERT L. BUSH
LLANDYS WILLIAMS
Assistant costumier
JUAN LOPEZ
Habilleurs principaux
GLENN BRADLEY
BARTON KENT JAMES
STEVE SHARP
CAROL BROWN-JAMES
JOHN R. LINSMEIER
Habilleur
JAMES «MIKE» BALKER
Habillease
MARY ALICE RUFF
Chef constructeur
JOHN HOSKINS
Paysagistes
PAUL DAVID HARRIS
STEVE SHOER
FRANK MOREHEAD
Régisseurs d'extérieurs
KENNETH D. LAVET
JAMES M. McCABE
DAVID THORNSBERRY
DON GARRISON
GREGORY ALPERT
Coordinateur effets spéciaux
MARTY BRESIN
Superviseur effets spéciaux
DALE ETTEMA
Régisseur atelier
effets spéciaux
MARK YURICICH
Régisseur effets spéciaux
ROBERT SIMOKOVIC
Techniciens effets spéciaux
MIKE BROWN
MICHAEL D. ROUNDY
DAVID ELAND
ANTHONY SIMONAITIS
MARVIN FELTON
FRANK TORO
RICARDO R. FIGALAN
MIKE A. VAN ARKEL
DAVID JACKSON
PAUL VIGIL
IAN McARTHUR
TOM VON BADINSKI
MICHAEL W. MENZEL
DEAN W. WELCH
JEFF PEPIOT
BOB WILLARD
DAVE PETERSON
LEONEL ZAPIEN
DAVID POOLE

RICHARD M. ZARRO
DONALD PUCK
Maquillages spéciaux
RICK BAKER
Superviseur effets visuels
MICHAEL LESSA
Effets visuels par Buena Vista
Visual Effects
Productrice effets visuels
DENISE DAVIS
Coordinateur effets visuels
BRIAN KEENEY
Monteuse effets visuels
JULIETTE YAGER
Producteur exécutif BVVE
HARRISON ELLENSHAW
Superviseurs infographie
DAVID JONES
VALERIE DELAHAYE
Créations infographiques
AARON CAMPBELL
CHARLES COLLADAY
HEI-KYUNG YOO
LYNDON LI, CARTER COHN
MICHAEL RAMIREZ
DEBORAH WILTMAN
Superviseur rendu
SHO IGARASHI
Superviseur
compositions numériques
WINSTON QUITASOL
Compositions numériques
DORNE HUEBLER
KEVIN KONEVAL
TERRY MOEWS
JANUARY NORDMAN
TIM ALEXANDER
BETH BLOCK
Superviseur
étalonnage numérique
BRUCE TAUSCHER
Créations et
peintures numériques
ELISSA BELLO
MARSHA GRAY CARRINGTON
JOSHUA GEISLER-AMHOWITZ
TIM GUYER, ERIC McLEAN
Superviseur service
des créations numériques
ALLEN GONZALES, S. O. C.
Peintures mattes
additionnelles
ROBERT SCIFO
CRAIG MULLINS
Régisseur service numérique
CRAIG NEWMAN
Directrices de production
KATHRYN LIOTTA
LYDIA BOTTEGONI
Montage
DANA DESSELLE
Étalonnage et scanning
ERIC PETERSON

Scanning et enregistrement
BILL AYLSWORTH
Ingénieur programmes
SCOTT MILLER
Ingénieur systèmes
MICHAEL MESSINA
Directeur
de la photographie
LES BERNSTEN
Photo plaques
MARK GUTTERUD
EVAN NESBITT
Modèles réduits
d'action par
STIRBERG VISUAL
NETWORK, INC.
Superviseur
effets maquettes
JOHN K. STIRBER
Chefs d'équipe
modèles réduits
DAVID FREUND
PAULA SCHNEIDER
DAVID SCHWARTZ
Chefs mécaniciens
ROY GOOD
LENNY DALRYMPLE
Chefs d'équipe
voitures miniatures
JEFF PYLE
SANDY STEWART
Électronicien
STEVE HUMPHREY
Modélistes
DUKE DIXON
ROBERT MORALES
ISAAC COHEN
RICHARD LEA
JOSEPH ENYART
Hélicoptères miniatures
LARRY JOLLY
MINIATURE PRODUCTIONS
LARRY JOLLY
STEVE ADDIS
ROBERT EICKENHORST
Pyrotechnicien
ROY DOWNEY
Peintres
SHELLEY McKNIGHT
MARTHA HIGGINS
Coordinatrice
MAUREEN O'CONNOR
Marionnettes volantes
THE CHARACTER SHOP
HIROSHI KATAGIRI
TOM KILLEEN
JIM BELOHOVEK
Animation tirs d'artillerie et
compositions par
AVAILABLE LIGHT LTD.
BEVERLY BERNACKI
BILL ARANCE
JOSEPH THOMAS

KARL FORNANDER
MARY STOCKFISCH
Playback 24 Video Frame et
Infographie par VIDEO IMAGE
Video Image

RHONDA GUNNER
RICHARD E. HOLLANDER
GREGORY L. McMURRY
JOHN C. WASH

Coordination graphique
PATTI CERAMI

Superviseur vidéo
PAUL TAGLIANETTI

Équipe Video Image
LARRY POTOKER

BRIAN C. DAVIS
JAMES DO YOUNG LEE

RICK DUNGAN
GARRETT LAM

IRA TOLES
RICK SANDER

WESLEY RAY HALL
ANDY GAUVREAU

Adjointe casting
SUSAN BOOKER

WESCAM fournie par
WESCAM, INC.

Opérateur WESCAM
STEVE KOSTER

Technicien WESCAM
J. TRATMAN

Grues

CHAPMAN
Génériques de

début et de fin
créés par

NINA SAXON
FILM DESIGN

Générique et
trucages optiques

PACIFIC TITLE

Monteuse négatif
THERESA REPOLA

MOHAMMED

Étalonnage

MIKE MILLIKEN

Album disponible sur
Disques, CD

et Cassettes Lava

MUSIQUE

«ESCAPE FROM
NEW YORK - MAIN TITLE»
de JOHN CARPENTER
& ALAN HOWARTH

«10 SECONDS DOWN»
Composé et Interprété par
SUGAR RAY
Avec l'aimable autorisation
de ATLANTIC
RECORDING CORP.

«SWEAT»
de JAMES KEENAN
ADAM JONES
CAREY DANIEL
& PAUL D'AMOUR
Interprété par TOOL
Avec l'aimable autorisation
de ZOO ENTERTAINMENT

«PROFESSIONAL
WIDOW»
Composé et Interprété par
TORI AMOS
Avec l'aimable autorisation
de ATLANTIC
RECORDING CORP.

«DAWN»
de CHRISTOPHER HALL,
JIM SELLERS
WALTER FLAKUS &
ANDY KUBICHEWSKI
Interprété par
STABBING WESTWARD
Avec l'aimable autorisation
de COLUMBIA RECORDS

«BLAME»
Composé et Interprété par
GRAVITY KILLS
Avec l'aimable autorisation
de TVT RECORDS

«I LOVE L.A.»
Composé
et Interprété par RANDY
NEWMAN
Avec l'aimable autorisation
de WARNER BROS.
RECORDS INC.
En accord avec
WARNER
SPECIAL PRODUCTS

«POTTERY»
de PAUL LEARY,
GIBBY HAYNES
& KING COFFEY
Interprété par
BUTTHOLE SURFERS
Avec l'aimable autorisation
de CAPITOL RECORDS

«SCALPED»
Composé et Interprété par
DICK DALE
Avec l'aimable autorisation
de HIGHTONE RECORDS
En accord avec OCEAN PARK
MUSIC GROUP

«THE ONE»
de ROB ZOMBIE,
J. YUENGER,
SEAN YSEULT
JOHN TEMPESTA
& CHARLIE CLOUSSER
Interprété par
WHITE ZOMBIE
Avec l'aimable autorisation
de GEFEN RECORDING
CORPORATION

LES PRODUCTEURS REMERCIENT :

- E. F. I. S. FOURNI PAR
PRODUCERS AIR FORCE/S. D. I.
- DÉCOR D'AVION FOURNI PAR
AERO MOCK-UPS, INC.
- SCHLITTERBAHN WATERPARK
- CLINT HANSON,
RIK STRINGFELLOW
ET JAMES STEWART
DE VERTIGO TECHNOLOGIES,
INCORPORATED
- VIEWPOINT DATALABS
INTERNATIONAL, INC.
- «FLOW RIDER WAVE
SIMULATION BY
TOM LOCHTEFELD»
AU SCHLITTERBAHN
WATERPARK DE
NEW BRAUNFELS, TEXAS
- RÉALISÉ EN PARTIE
AVEC LE CONCOURS DES
STUDIOS UNIVERSAL
D'HOLLYWOOD.
UNE SOCIÉTÉ MCA

Pellicule
EASTMAN KODAK
Copies et rushes par
DELUXE ®
Filmé en PANAVISION
DOLBY STEREO
dans les salles équipées

TM & Copyright © 1996
by Paramount Pictures.
Tous droits réservés

Durée : 1H41